

MPNAUKARI.IN

MP BOARD CLASS 10 HINDI PRACTICE SET - 3

बोर्ड परीक्षा की तैयारी के लिए महत्वपूर्ण अभ्यास प्रश्न

विषय: हिन्दी (Class 10th)

पूर्णांक: 75 अंक

समय: 3:00 घंटे

सामान्य निर्देश: (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। (2) प्रश्न क्र. 1 से 5 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न (30 अंक) हैं। (3) प्रश्न क्र. 6 से 17 तक लघु उत्तरीय प्रश्न (2-2 अंक) हैं। (4) प्रश्न क्र. 18 से 20 तक 3-3 अंक के प्रश्न हैं। (5) प्रश्न क्र. 21 से 23 तक 4-4 अंक के दीर्घ उत्तरीय एवं लेखन प्रश्न हैं।

Part A - वस्तुनिष्ठ प्रश्न (30 अंक)

प्रश्न 1. सही विकल्प चुनकर लिखिए:

(1 × 6 = 6 अंक)

(i) 'संगतकार' कविता के रचयिता निम्नलिखित में से कौन हैं?

- (अ) मंगलेश डबराल (ब) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
(स) सुमित्रा नंदन पंत (द) मैथिलीशरण गुप्त

(ii) 'संस्कृति' पाठ के अनुसार मानव संस्कृति को विभाजित करने के प्रयासों को लेखक ने क्या कहा है?

- (अ) प्रगतिशील कार्य (ब) असंस्कृति (अकल्याणकारी)
(स) सामाजिक सुधार (द) सांस्कृतिक चेतना

(iii) 'श्रृंगार रस' का स्थायी भाव क्या होता है?

- (अ) हास (ब) निर्वेद
(स) रति (प्रेम) (द) जुगुप्सा

(iv) बहुव्रीहि समास का उपयुक्त उदाहरण कौन सा है?

- (अ) लंबोदर (ब) प्रतिदिन
(स) राजपुत्र (द) चौराहा

(v) 'मैं क्यों लिखता हूँ?' पाठ में लेखक ने किस स्थान पर हुए परमाणु बम विस्फोट का उल्लेख किया है?

- (अ) टोक्यो (ब) हिरोशिमा
(स) नागासाकी (द) ओसाका

(vi) छंदशास्त्र के अनुसार 'चौपाई' किस कोटि का छंद माना जाता है?

- (अ) सम-मात्रिक छंद (ब) विषम-मात्रिक छंद
(स) वर्णिक छंद (द) मुक्तक छंद

प्रश्न 2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

(1 × 6 = 6 अंक)

1. 'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' में परशुरामजी अपने फरसे को _____ बताते हैं। (अति-भयानक / कोमल)
2. बिस्मिल्ला खाँ कुलसूम की दुकान पर मिलने वाली _____ जलेबी के अत्यंत शौकीन थे। (कचौड़ी / हलवा)
3. जिस काव्य की रचना छंदबद्ध न होकर स्वतंत्र पंक्तियों में होती है, उसे _____ काव्य कहते हैं। (मुक्तक / प्रबंध)
4. रचना के आधार पर वाक्य के मुख्य रूप से _____ भेद होते हैं। (तीन / आठ)
5. 'साने-साने हाथ जोड़ि' पाठ में जितेन नार्गे ने कटाओ को 'भारत का _____' कहा। (स्विट्जरलैंड / हॉलैंड)
6. वाच्य में क्रिया के लिंग और वचन _____ के अनुसार परिवर्तित होने पर 'कर्मवाच्य' होता है। (कर्म / कर्ता)

प्रश्न 3. सत्य / असत्य का चयन कीजिए:

(1 × 6 = 6 अंक)

1. संगतकार का मुख्य उद्देश्य मुख्य गायक की भारी और गंभीर आवाज को सम्भालना होता है। (_____)
2. मन्नू भंडारी के पिता का स्वभाव शक्की और क्रोधी नहीं था। (_____)
3. अन्योक्ति अलंकार में अप्रस्तुत के माध्यम से प्रस्तुत का वर्णन किया जाता है। (_____)
4. सकर्मक क्रिया में क्रिया का फल कर्ता पर न पड़कर कर्म पर पड़ता है। (_____)
5. भोलानाथ के पिता रोज सुबह रामायण का पाठ करते थे। (_____)
6. शांत रस का स्थायी भाव शम या निर्वेद होता है। (_____)

प्रश्न 4. सही जोड़ी मिलाइए:

(1 × 6 = 6 अंक)

स्तम्भ 'अ'	स्तम्भ 'ब'
(1) आत्मकथ्य कविता	(क) रामवृक्ष बेनीपुरी
(2) बालगोबिन भगत	(ख) जयशंकर प्रसाद
(3) भयानक रस का स्थायी भाव	(ग) द्विगु समास
(4) पंचवटी	(घ) भय
(5) जितेन नार्गे	(ङ) शिवपूजन सहाय
(6) देहाती दुनिया (उपन्यास)	(च) नेपाली गाइड

प्रश्न 5. एक वाक्य/शब्द में उत्तर दीजिए:

(1 × 6 = 6 अंक)

1. 'तारसप्तक' में संगतकार की आवाज कैसी हो जाती है?
2. 'एक कहानी यह भी' पाठ में मन्नू भंडारी की प्राध्यापिका का नाम क्या था?
3. जहाँ उपमेय में उपमान की सादृश्यता के कारण समानता दर्शाई जाए, वहाँ कौन सा अलंकार होता है?
4. 'कान भरना' मुहावरे का क्या अर्थ है?
5. 'सिक्किम के लोग धर्म चक्र को घुमाने से क्या मानते हैं?'
6. काव्य की शोभा बढ़ाने वाले शब्दों को क्या कहते हैं?

Part B - लघु उत्तरीय प्रश्न (24 अंक)

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30-40 शब्दों में दीजिए। (प्रश्न 6 से 17 तक)

प्रश्न 6. 'संगतकार' कविता के माध्यम से कवि मंगलेश डबराल ने समाज के किस वर्ग के योगदान को रेखांकित किया है?

2 अंक

अथवा सूरदास के पदों में गोपियों द्वारा उद्धव को 'बड़भागी' कहने में क्या व्यंग्य निहित है?

प्रश्न 7. भदंत आनंद कौसल्यायन के अनुसार 'न्यूटन' को संस्कृत मानव क्यों कहा गया है?

2 अंक

अथवा मन्नू भंडारी के पिता ने रसोई को 'भटियारखाना' कहकर क्यों संबोधित किया है?

प्रश्न 8. 'दृश्य काव्य' और 'श्रव्य काव्य' में क्या अंतर है? उदाहरण सहित समझाइए।

2 अंक

अथवा 'आश्रय' और 'विषय' (विभाव के अंतर्गत) में अंतर स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 9. 'अद्भुत रस' की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

2 अंक

अथवा 'अन्योक्ति अलंकार' की परिभाषा उदाहरण सहित समझाइए।

प्रश्न 10. 'नौबतखाने में इबादत' पाठ में बिस्मिल्ला खाँ को काशी से गहरा लगाव क्यों था?

2 अंक

अथवा 'लखनवी अंदाज' पाठ में लेखक ने नवाब साहब के व्यवहार को 'बनावटी जीवनशैली' का प्रतीक क्यों माना?

प्रश्न 11. 'मैं क्यों लिखता हूँ?' पाठ में लेखक ने अपने हिरोशिमा भ्रमण के किस दृश्य का उल्लेख किया है जिसने उन्हें लिखने पर विवश किया?

2 अंक

अथवा 'साने-साने हाथ जोड़ें' पाठ में लेखिका ने युमथांग की घाटियों के सौंदर्य को देखकर क्या अनुभव किया?

प्रश्न 12. 'कहानी' और 'उपन्यास' में दो प्रमुख अंतर लिखिए।

2 अंक

अथवा निबंध किसे कहते हैं? इसके दो प्रमुख भेदों के नाम लिखिए।

प्रश्न 13. 'द्विगु समास' और 'द्वंद्व समास' में उदाहरण सहित अंतर स्पष्ट कीजिए।

2 अंक

अथवा रचना के आधार पर वाक्य के भेदों के नाम और एक-एक उदाहरण लिखिए।

प्रश्न 14. 'कर्मवाच्य' और 'भाववाच्य' में दो प्रमुख अंतर स्पष्ट कीजिए।

2 अंक

अथवा लोकोक्ति 'अधजल गगरी छलकत जाए' का अर्थ एवं वाक्य प्रयोग लिखिए।

प्रश्न 15. निम्नलिखित वाक्यों का शुद्ध रूप लिखिए:

2 अंक

(i) अनेकों लोगों ने सभा में भाग लिया।

(ii) वह एक बुद्धिमती स्त्री है।

प्रश्न 16. 'संदेह अलंकार' को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

2 अंक

अथवा 'सोहठा' छंद के लक्षण लिखिए।

प्रश्न 17. लेखिका मन्नू भंडारी अथवा भदंत आनंद कौसल्यायन का साहित्यिक परिचय (दो रचनाएं व भाषा-शैली) लिखिए।

2 अंक

Part C - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न एवं व्याख्या (12 अंक)

प्रश्न 18. निम्नलिखित पद्यांश की संदर्भ-प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए:

3 अंक

"तारसप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला,
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ,
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ,
तभी मुख्य गायक को ढाढ़स बँधाता,
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर।"

प्रश्न 19. निम्नलिखित गद्यांश की संदर्भ-प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए:

3 अंक

"सभ्यता संस्कृति का परिणाम है। हमारे खाने-पहनने के तरीके, हमारे ओढ़ने-बिछाने के तरीके, हमारे आवागमन के साधन और हमारे परस्पर कट-मरने के तरीके भी हमारी सभ्यता हैं।"

प्रश्न 20. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

3 अंक

"श्रम ही मनुष्य की उन्नति और विकास का मूल आधार है। जो राष्ट्र अथवा व्यक्ति परिश्रम से विमुख होता है, वह पतन की ओर अग्रसर होता है। परिश्रम से ही कठिन से कठिन लक्ष्य प्राप्त किए जा सकते हैं। भारत के महान कर्मयोगियों ने सदैव श्रम की महत्ता को प्रतिपादित किया है।"

प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

- उपर्युक्त गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक लिखिए।
- मनुष्य की उन्नति का मूल आधार क्या है?
- परिश्रम से विमुख होने वाले व्यक्ति या राष्ट्र का क्या परिणाम होता है?

Part D - व्याकरण एवं लेखन (9 अंक)

प्रश्न 21. परीक्षा काल में ध्वनि विस्तारक यंत्रों (लाउडस्पीकरों) पर रोक लगाने हेतु जिलाध्यक्ष/जिलाधीश को आवेदन पत्र लिखिए।

4 अंक

अथवा अपनी बहिन के विवाह में सम्मिलित होने हेतु अपने मित्र को आमंत्रण पत्र लिखिए।

प्रश्न 22. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 120-150 शब्दों में निबंध/अनुच्छेद लिखिए:

5 अंक

- विज्ञान: वरदान या अभिशाप
- पुस्तकालय का महत्त्व
- सौर ऊर्जा: भविष्य की ऊर्जा
- मेरे जीवन का लक्ष्य

उत्तरमाला (ANSWER KEY) - SET 3

Part A: वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर

उत्तर 1. (सही विकल्प)

(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)
(अ) मंगलेश डबराल	(ब) असंस्कृति (अकल्याणकारी)	(स) रति (प्रेम)	(अ) लंबोदर	(ब) हिरोशिमा	(अ) सम-मात्रिक छंद

उत्तर 2. (रिक्त स्थान)

(1) अति-भयानक | (2) कचौड़ी | (3) मुक्तक | (4) तीन | (5) स्विट्जरलैंड | (6) कर्म

उत्तर 3. (सत्य / असत्य)

(1) सत्य | (2) असत्य (पिता क्रोधित व शक्ती स्वभाव के थे) | (3) सत्य | (4) सत्य | (5) सत्य | (6) सत्य

उत्तर 4. (सही जोड़ी)

- (1) - (ख) जयशंकर प्रसाद
- (2) - (क) रामवृक्ष बेनीपुरी
- (3) - (घ) भय
- (4) - (ग) द्विगु समास
- (5) - (च) नेपाली गाइड
- (6) - (ङ) शिवपूजन सहाय

उत्तर 5. (एक वाक्य/शब्द में उत्तर)

- (1) संगतकार की आवाज में बुझता हुआ स्वर या बिखराव महसूस होता है।
- (2) शीला अग्रवाल।
- (3) उपमा अलंकार।
- (4) चुगली करना या भड़काना।
- (5) पापकर्म धुल जाने की मान्यता।
- (6) अलंकार।

Part B, C, D: मुख्य बिंदु / आदर्श उत्तर दिशानिर्देश**उत्तर 6. (संगतकार कविता का उद्देश्य)**

संगतकार कविता मुख्य कलाकार के पीछे रहकर उसे सहयोग देने वाले उन सभी सहायक कलाकारों व व्यक्तियों के त्याग व निष्ठा को रेखांकित करती है, जो मुख्य व्यक्ति की सफलता का आधार बनते हैं।

उत्तर 8. (दृश्य व श्रव्य काव्य में अंतर)

1. दृश्य काव्य को आँखों से देखा और कानों से सुना जा सकता है (जैसे- नाटक, एकांकी)।
2. श्रव्य काव्य को केवल पढ़कर या सुनकर आनंद लिया जाता है (जैसे- कविता, कहानी, महाकाव्य)।

उत्तर 11. (हिरोशिमा भ्रमण का प्रभाव)

लेखक ने हिरोशिमा में एक पत्थर पर किसी व्यक्ति की जली हुई छाया देखी। उस दृश्य ने उनके भीतर की संवेदना और पीड़ा को जागृत कर दिया, जिससे वे उस त्रासदी की अनुभूति कर लिखने हेतु विवश हुए।

उत्तर 20. (अपठित गद्यांश उत्तर)

- (i) शीर्षक: श्रम का महत्त्व / परिश्रम की महत्ता।
- (ii) मनुष्य की उन्नति का मूल आधार 'श्रम' (परिश्रम) है।
- (iii) परिश्रम से विमुख व्यक्ति या राष्ट्र पतन की ओर अग्रसर होता है।

उत्तर 21. (लाउडस्पीकर पर रोक हेतु आवेदन)

सेवा में,

श्रीमान जिलाध्यक्ष / जिलाधीश महोदय,

[जिला प्रशासन, मध्य प्रदेश]

विषय: परीक्षा काल में ध्वनि विस्तारक यंत्रों के प्रयोग पर प्रतिबंध लगाने हेतु।

महोदय, बोर्ड परीक्षाएँ निकट हैं तथा देर रात तक लाउडस्पीकर बजने से अध्ययन में बाधा उत्पन्न हो रही है... (समुचित आवेदन प्रारूप रखें)।